

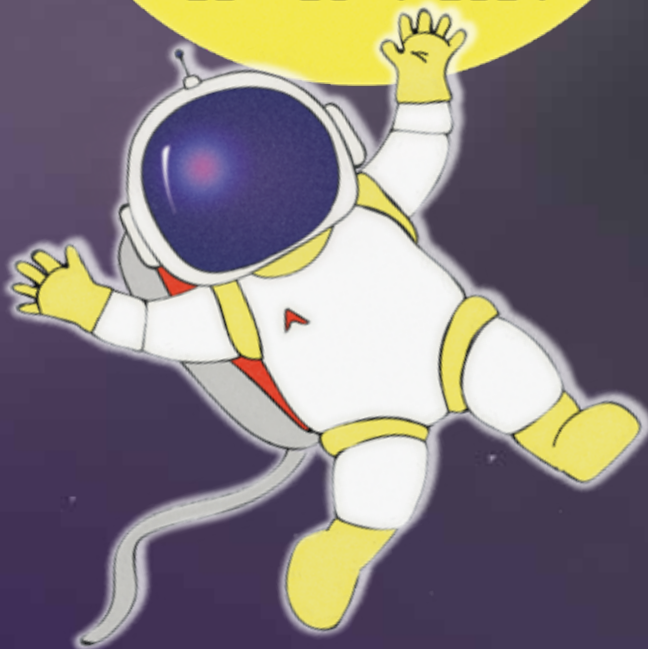
# Joensuun

## 20. kirjallisuustapahtuma

### Oho!

Kirjallisuudessa  
ja toisissa taiteissa

13.-15.9.2019



#### Tukijat:

Taiteen edistämiskeskus  
Suomen kulttuurirahasto  
Joensuun kaupunki

#### Yhteistyökumppanit:

Pohjois-Karjalan maakuntaliitto  
Ukri ry

# Esiintymäärä:

**Eeva Jokinen** on Itä-Suomen yliopiston yhteiskuntapolitiikan professori. Hän on tutkinut mm. työtä, arkea, äitiyttä, turismia, prekarisaatiota ja tunteita. Kaikkia teemoja yhdistää sukupuolen ja muiden eriarvoistavien käytäntöjen analyysi ja kritiikki.

**Siru Kainulainen**, FT, dosentti, on runouteen erikoistunut kirjallisuudentutkija, joka työskentelee Turun yliopiston tutkimusprojektissa *Miten luemme?*. Hän on tutkinut Eila Kivikk'ahon runouden rytmejä väitöskirjassaan ja havainnollistanut nykyrunon rytmiikkaa teoksessaan *Runon tuntu*. Kainulaisen viimeisin teos on lukukokemuksiin keskittyvä esseekokoelma *Elämäni kirjat*.

**Kantriduo Kononen & Pajukallio** on kahden suomikantrin tekijän duo. Ohjelmistosta löytyy satiirisia ja absurdeja käänteitä sisältäviä suomenkielisiä kantribiisejä. Suonna Kononen on kulttuuritoimittaja ja Huojuva Lato bändin muusikko. Arto Pajukallio on pitkän linjan kriitikko (rock, elokuvat, televisio, musiikki, kirjallisuus) ja Freud Marx Engels & Jung-yhtyeen perustajajäsen.

**Teemu Keskisarja** on historioitsija, kirjailija ja yrittäjä. Hänen kirjansa kertovat kuolleista ihmisistä. Aiheita ovat olleet eläimeensekaantuminen, fennomania, suomalaiset sarjamurhaajat, Mannerheim, metsäteollisuus, vuosi 1918, talvisota ja Aleksis Kivi. Keskisarjan uusin teos on *Saapasnahka-torni – Aleksis Kiven elämäkertomus*.

**Anna Kortelainen** on helsinkiläinen kirjailija, taidehistorioitsija ja filosofian tohtori. Hän on julkaissut runsaat parikymmentä teosta taidehistorian, kulttuurihistorian ja elämäkertakirjallisuuden saralla sekä kaksi romaania: *Ei kenenkään maassa* (2012) ja *Siemen* (2016). Kirjailijantyön ohella hän kuratoi taidetta ja esinehistoriaa yhdisteleviä näyttelyitä ja käsikirjoittaa kertomuskonsertteja.

**Päivi Korvajärvi**, YTT, sukupuolentutkimuksen emeritaprofessori Tampereen yliopistossa. Tutkii paraikaa nuorten aikuisten tulevaisuuden näkymiä ja naisten näköaloja tutkimus- ja innovaatiotoiminnassa.

**Matti Mäkelä**, FT, toimi kirjailijantyönsä ohessa kriitikkona, kolumnistina, blogistina ja tutkijana. Hän julkaisi yli 20 kirjaa. Mäkelän muistelmateoksen *Pitelemätön* julkistamistilaisuus oli kesäkuussa 2019

Oh!

**M.A. Numminen**, muusikko ja kirjailija, aloitti julkisen kirjallisen tuotantonsa kuunnelmakirjailijana 1960-luvun lopulla. Hän kirjoitti Yleisradiolle useita sävelradiokuunnelmia. Kuunnelmatuotanto jatkui seuraavina vuosikymmeninä suomeksi, ruotsiksi ja saksaksi. Nummisen ensimmäinen kirja *Kauneimmat runot* ilmestyi 1970. Seuraavana vuonna julkaistiin novellikokoelma *Lastuja*. Yhteensä M.A. Numminen, jolle kirjailijana oleminen ei ole päätoimista, on julkaissut 16 kirjaa; niitä on käännetty eniten saksaksi.

Oho!

**Kati Outinen** on kolmella Jussi-patsaalla palkittu suomalainen näyttelijä, käsikirjoittaja ja ohjaaja. Hän on tehnyt menestyksekkäitä päärooleja erityisesti Aki Kaurismäen ohjauksessa. Outinen on toiminut myös Teatterikorkeakoulun näyttelijätönn professorina. Viime vuosina hän on esittänyt myös kirjoittamaansa muistisairautta käsittelevää monologia eri puolilla Suomea. Viime kesänä Outinen valittiin Kajaanin runoviikon taiteelliseksi johtajaksi.

**Petteri Pietikäinen** on aate- ja oppihistorian professori Oulun yliopistossa. Hän on erikoistunut hulluuden, mielenterveyden ja laajemmin ihmistieteiden historiaan ja on lisäksi tutkinut ja opettanut evoluutioteorioiden ja utopia-ajattelun historiaa. Vuonna 2013 Pietikäisen tietokirja *Hulluuden historia* voitti Kanava-lehden ja Otavan kirjasaatiön myöntämän Kanava-palkinnon.

**Roman Schatz** on Länsi-Saksassa syntynyt kirjailija, toimittaja, käsikirjoittaja ja kolumnisti, joka muutti Suomeen 1986. Hän on julkaissut noin 30 kirjaa, joista puolet on ns. vakavaa kirjallisuutta. Schatz on toiminut myös tv-toimittajana ja -juontajana sekä näytellyt elokuvissa.

**Touko Siltala** on Kustannusosakeyhtiö Siltalan kustantaja ja toimitusjohtaja. Vuosina 1982–2008 hän työskenteli WSOY:ssä muun muassa kotimaisen kirjallisuuden kustantajana ja kirjallisena johtajana.

**Johanna Sinisalo** on tamperelainen kirjailija. Hänen esikoisromaaninsa *Ennen päivänlaskua ei voi* voitti Finlandia-palkinnon vuonna 2000. Tämän jälkeen Sinisalo on julkaissut kuusi romaania aikuisille, yhden lapsille ja kaksi lyhytproosakokoelmaa. Sinisalon teoksia on käännetty parillekymmenelle kielelle ja hän on saanut useita kansainvälisiä kirjallisuuspalkintoja ja -ehdokkuuksia. Viimeisin teos *Renaten tarina* ilmestyi vuonna 2018. Sinisalo tunnetaan myös televisio- ja sarjakuvakäsikirjoittajana.

## Perjantai 13.9.2019

Itä-Suomen yliopisto, Educa-rakennus,  
Tulliportinkatu 1, Joensuu

**Puheenjohtajina dosentti Taina Kinnunen  
ja yliopistonlehtori Elina Arminen**

**12.00–12.15**

Tapahduman ja päivän avaus  
dosentti Taina Kinnunen

**12.15–13.00**

Oho! Nyt innostutaan  
Yhteiskuntapolitiikan professori  
Eeva Jokinen, Itä-Suomen yliopisto

**13.00–13.45**

Oho! Nytkö innovoidaan?  
Sukupuolentutkimuksen  
emeritaprofessori Päivi Korvajärvi,  
Tampereen yliopisto

**13.45–14.30**

Oho, eli suomalaisittain anteeksi  
-suomalainen ilmaisu ja  
kohteliaisuuskonsepti  
Kirjailija ja toimittaja Roman Schatz

**14.30–15.00** Kahvitauko

**15.00–15.45**

Nykyruno hämmentää, härnää ja  
kiehtoo – lukijan eduksi  
FT, dosentti Siru Kainulainen,  
Turun yliopisto

**15.45–16.30**

Vaivaiset ja kylähullut: Mielisairaatt  
kylien raiteilla ja vaivaistaloissa  
1800-luvun lopun ja 1900-luvun  
alkupuolen Suomessa  
Aate- ja oppihistorian professori  
Petteri Pietikäinen, Oulun yliopisto

**16.30–16.45**

Päivän loppusanat, Elina Arminen

**19.00**

Runokaraoke, ravintola Sointula,  
Kirkkokatu 22, järjestäjänä Ukri ry

## lauantai 14.9.2019

Konservatorion sali,  
Rantakatu 31, Joensuu

**Puheenjohtajina kirjailija Tuula-Liina  
Varis ja kirjailija Ulla Vaarnamo**

**12.00–12.15**

Päivän avaus,  
kirjailija Tuula-Liina Varis

**12.15–13.00**

Aleksis Kivi - äidinkielineero  
Kirjailija Teemu Keskisarja

**13.00–13.45**

Ihme ja kumma  
kirjallisina työvälteinä  
Kirjailija Johanna Sinisalo

**13.45–14.15** Kahvitauko

**14.15–15.00**

Oho! Ei se ollutkaan mestariteos  
Voiko huono ihminen kirjoittaa  
hyvän kirjan?  
Kustantaja Touko Siltala

**15.00–15.45**

Matti Mäkelä in Memoriam

**15.45–16.30**

Oho taidemuseossa!  
Stendhalin syndroomasta  
ja sen diagnostiikasta  
Kirjailija Anna Kortelainen

**16.30–17.00**

Päivän päätös  
Professori emeritus  
Yrjö Sepänmaa

**21.30 alkaen**

M.A. Numminen – kuuluisa  
vuodesta 1966 lähtien  
M.A. Numminen ja Jani Uhlenius  
Teatteriravintolan terassi  
(Rantakatu 20)

**Sunnuntai 15.9.2019**

Konservatorion sali, Rantakatu 31, Joensuu

**Puheenjohtajana kirjailija**

**Tuula-Liina Varis**



**12.00**

Päivän avaus,  
Tuula-Liina Varis

**12.05 –12.30**

Musiikkia  
Kantriduo Kononen & Pajukallio

**12.30 – 13.30**

Monologinäytelmä  
"Niin kauas kuin omat siivet kantaa"  
Näyttelijä Kati Outinen

**13.30–14.00** Kahvitauko

**14.00–15.00**

Paneelikeskustelu: Tuula-Liina Varis,  
Teemu Keskisarja, Johanna Sinisalo,  
Raisa Simola ja Päivi Korvajärvi (yksi  
panelisti vahvistuu myöhemmin)

**15.00–15.30**

Päätössanat,  
professori emeritus Seppo Knuuttila

**Oho!** Sanalla on monenlaisia ulottuvuuksia:  
*kohu, oivallus, yllätys, elämys, ilmiö, hämmästyminen ja koskettavuus.*  
*Eräs esimerkki kuvataiteissa on ns. Stendhalin syndrooma eli ylettömän*  
*kauneuden aiheuttama heikotus, pyörtäminen, jopa kuolema.*  
*Sama ilmiö on löydettävissä kaikilla taiteen aloilla.*  
*Tieteessä Heureka! –reaktion saavat aikaan suuret keksinnöt ja löydöt,*  
*tieteellisten käsitysten käänteet ja vallankumoukset.*  
*Kohut, paljastukset, sensaatiot ja skandaalit ovat*  
*Oho! –ilmiöitä viihteessä ja mediassa.*

Joensuun kirjallisuustapahtuman 20 vuoden takaisesta synnystä kertovat perustajajäsenet kirjailija Tuula-Liina Varis, professori emeritus Seppo Knuuttila ja professori emeritus Yrjö Sepänmaa:

*"Tämä oli ihan kaikkein paras kirjallisuustapahtuma."*

## Tuula-Liina Varis:

Joensuun kirjallisuustapahtuman syntysanat lausuttiin talvella 2000 mikkeliäläisen hotellihuoneen söngynlaidalla. Pohjois-Karjalan taidetoimikunnan pääsihteeri Eila Nevalainen ja minä, silloinen puheenjohtaja, olimme lähteneet Mikkelin teatteripäiville nauttimaan harrastajateattereiden esityksistä. Siinä söngynlaidalla surimme menetettyjä Joensuun Laulujuhlia ja sitä, ettei Joensuussa nyt ollut mitään valtakunnallisesti merkittävää taidetapahtumaa.

Mitä jos perustettaisiin? Mikä kulttuurin ala olisi tarpeeksi halpaa? No, kirjallisuus tietenkin, huippuluokan kirjailijahan saadaan lauteille ainakin puolet halvemmalla kuin musiikin tekijä.

Selvää oli, että yksin taidetoimikunta ei voi tapahtumaa järjestää. Niinpä kutsuimme maaherran entiseen virka-asuntoon suuren joukon kulttuuriväkeä, syötimme ja juotimme, ja kerroimme innostuneina suunnitelmastamme. Kaikkien mielestä idea oli tosi hieno, mutta kun ruvettiin puhumaan rahasta, sitä ei ollut kenenkään taustajärjestöllä. Tulosta ei palaverista tullut.

Mutta sitten tuli kaksi Joensuun yliopistokampuksen viisasta miestä: kulttuurialan professorit Seppo Knuuttila ja Yrjö Sepänmaa, ja toivat mukanaan viisautensa, kulttuurintuntemuksensa ja laajat verkostonsa, tapahtumajärjestäjänäkin kokeneita molemmat. Neljän hengen porukassa aloimme suunnitella tapahtumaa ja sen rahoitusta.

Pääperiaatteet syntyivät heti. 1. Tapahtuman pitää edistää tieteen ja taiteen välistä kommunikaatiota, mukana kirjallisuuden lisäksi myös muita taiteenaloja. 2. Tapahtuman esiintyjille pitää maksaa kunnan korvaus. 3. Tapahtuman pitää olla yleisölle ilmainen.

Tapahtumasta haluttiin kolmipäiväinen, ja ajaksi valittiin syyskuun kolmas viikonloppu. Lukemattomien kesärientojen kanssa emme halunneet kilpailla. Mikä nimeksi, tapahtuman teemaksi? Yksi sana, tarpeeksi

lavea, monesta näkökulmasta käsiteltävä, joka tuottaisi yksilöllisiä esityksiä, innostaisi sekä esiintyjä että yleisöä. Ensimmäisen tapahtuman otsikoksi päätettiin TOSI kirjallisuudessa ja toisissa taiteissa.

Se oli menestys, ja sen jälkeen kaikki tapahtumat ovat olleet menestyksiä. Kävijöitä kolmen päivän aikana on nykyisin yli tuhat. Kommunikaatio on toiminut, ja tiedeosuus kerää vuosittain yhä runsaammin väkeä. Tapahtumalla on vakiintuneet tukijat ja erinomainen maine sekä tieteen ja taiteen toimijoiden että suuren yleisön keskuudessa. Kirjallisuustapahtuma tarjoaa suuren määrän tietoa, paljon pohdittavaa, runsasta keskustelua, iloa ja naurua, yllätyksiä ja outouksiakin.

Mieleeni on jäänyt ainutlaatuinen bändi, joka Teatteriravintolan lasiterassilla musisoi erikoisessa kokoonpanossa: Claes Andersson, piano, Eija Kankaanranta, kantele ja Vimme Saari, joiku. Miina Äkkijyrkkä yllätti Konservatoriolla: hän nosti salintäyden yleisön seisomaan ja laulatti virren Totuuden henki, johda sinä meitä. Ja se laulettiin joukolla ja hartaasti. Taisto Reimaluoto oli vakiesiintyjä vuosikausia, hänen monologinsa Minä olen Esko Aleksis Kiven Nummisuutareista ja Tässä on elämä Paavo Rintalan romaanista Jumala on kauneus, ovat unohtumattomia, kuten myös hänen lukuisat runoesityksensä.

Kaikkiaan Joensuun kirjallisuustapahtumassa on vieraillut 20 vuoden aikana noin 300 esiintyjää. Pienestä alusta on kasvanut valtakunnallisesti merkittävä tapahtuma, jolle mm. Suomen Kirjailijaliitto on antanut Kirjailija kiittää –tunnustuspalkinnon yhtenä Suomen parhaista kirjallisuustapahtumista.

Joka vuosi tulee luokseni joku uskollinen kävijä, joka sanoo: "Tämä oli ihan kaikkein paras kirjallisuustapahtuma." Niin kauan kuin tämä kiitos kuullaan vuosittain, voidaan luottaa siihen, että Joensuun kirjallisuustapahtumalla on tulevaisuus. Uskon lujasti, että aikanaan valmistuvasta Joensuun Kulttuuritalosta löytyy riittävän suuri sali sillekin.

## Yrjö Sepänmaa:

*Kirjallisuustapahtumaa perustamassa ja ohjelmaa ideoimassa olin vuodet 2000–2014, sitten täysinpalvelleena katsomossa.*

*Kirjallisuustieteen edustajana ajoin yhteyttä tutkimuksen ja kirjallisuuselämän välille. Esteetikkona korostin kirjallisuuden asemaa taiteenlajina ja taiteiden sukulaisuutta.*

*Kirjailija kirjoittaa, lukija tulkitsee; yhteen heidät liittää teos.*

*Tälle työnjaolle ja yhteisapelille kirjallisuus perustuu.*

*Tämän ytimen ympärille kirjallisuusinstituutio rooleineen ja tehtävineen muodostuu.*

*Yhdessä tavoittelimme alueen taide- ja kulttuurilaitosten yhteistyötä: kirjaston ja kirjakaupan, taidemuseon ja gallerioiden, lehdistön ja muun median, koulun, elokuva-alan ja musiikkipiirien.*

*Ammattilaisia laajemmaksi kohderyhmäksi saimme lukevan yleisön.*

*Kolmesta päivästä loimme teemasanan varaan virikkeellisen ja elämyksellisen kokonaistaideteoksemme.*

*Menneisyyttä tärkeämpää on jatko. Tapahtuman tulevaisuuden näen kirjallisuuden laajaa kirjoa esille tuovana ja kirjallisuuden ja muiden taiteiden yhteisyyden painotuksessa. Kirjallisuus on – niin ajattelen – sanoilla luotuja kuvitteellisia maailmoja, sen lukeminen mielikuvituksen leikkiin heittäytymistä, mutta samalla todellisuuden analyysia ja kritiikkiä, elämäntapojen ja arvojen terävää pohdintaa.*

**Ohho!**

## Seppo Knuuttila:

**Joensuun kirjallisuustapahtuma syntyi lähes täysikasvuisena.**

**Muistan miten parikymmentä vuotta sitten pienellä porukalla**

**suunnittelimme sitä ja päätimme sen rakenteesta:**

**päivä yliopistolla kirjallisuudesta ja toisista tieteistä,**

**pari päivää Konservatorion salissa**

**ja kaupungilla kirjallisuudesta ja toisista taiteista.**

**Moniäänisyyden harmonia ja riitasoinnut ovat olleet vuodesta toiseen**

**tapahtuman eliksiiriä ja oheishjelmat sen rikkautta:**

**kuten esimerkiksi Simpauttaja-musikaalin ensi-ilta**

**23.9. vuonna 2000, johon lippu maksoi 110 markkaa.**

*“Kirjailija kirjoittaa,  
lukija tulkitsee;  
yhteen heidät  
liittää teos”*



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland



# JOENSUU



**Pohjois-Karjalan**  
MAAKUNTALIITTO



[/joensuunkirjallisuustapahtuma](https://www.facebook.com/joensuunkirjallisuustapahtuma)



[#JnsKirjallisuus](https://twitter.com/JnsKirjallisuus)

Lisätiedot: Riveria, [lisbe.svahn@riveria.fi](mailto:lisbe.svahn@riveria.fi), puh. 0500 452 221

[www.joensuunkirjallisuustapahtuma.fi](http://www.joensuunkirjallisuustapahtuma.fi)

Järjestäjät: Riveria ja Itä-Suomen yliopisto  
yhdessä työryhmän kanssa.

**RIVERIA**

